



iDescifra el mensaje!

Instrucciones: Después de revisar todos los materiales del primer módulo, correspondientes al funcionamiento y utilidad de la lectura, descarga este archivo en tu computadora e imprímelo para que lo respondas.

I. Leer implica comprender las ideas de un texto. A continuación encontrarás fragmentos de *Frankenstein*, escrito por Mary Shelley en 1818, léelos con atención, identifica las ideas y ordénalos del 1 al 5 para obtener un texto comprensible.



Me interrumpen. ¿Qué significan estos ruidos? Es medianoche; la brisa sopla suavemente y, en cubierta, los hombres de guardia no se mueven. De nuevo el ruido; parece la voz de un hombre, pero mucho más ronca; viene del camarote donde reposan los restos de Frankenstein. Debo levantarme a ver qué sucede. [...]



Agachado sobre el ataúd, tenía el rostro oculto por largos mechones de pelo enmarañado; tenía extendida una inmensa mano, del color y la textura de una momia. Cuando me oyó entrar, dejó de proferir exclamaciones de pena y horror, y saltó hacia la ventana. [...]



Le ordené que se quedara. Se detuvo, y me miró sorprendido; y, volviéndose de nuevo hacia el cadáver de su creador, pareció olvidar mi presencia; sus facciones y sus gestos parecían animados por la furia de una pasión incontrolable. —Esa es también mi víctima —exclamó—; con su muerte consumo mis crímenes. El horrible drama de mi existencia llega a su fin. ¡Frankenstein!, ¡hombre generoso y abnegado!, ¿de qué sirve que ahora implore tu perdón? A ti, a quien destruí despiadadamente, arrebatándote todo lo que amabas. ¡Está frío!; no puede contestarme.



¡Dios mío!, ¡qué escena acaba de tener lugar! Todavía estoy aturdido con el recuerdo. Apenas sé si tendré fuerzas para contarla; mas el relato que he anotado quedaría incompleto sin referir esta última y soberbia catástrofe. Entré en el camarote donde yacían los restos de mi malhadado y admirable amigo. Sobre él se inclinaba un ser para cuya descripción no tengo palabras; era de estatura gigantesca, pero de constitución deforme y tosca.



La voz se le iba apagando a medida que hablaba; y finalmente, vencido por el esfuerzo, se acalló del todo. Media hora más tarde intentó volver a hablar pero no pudo; oprimió mi mano débilmente, y sus ojos se cerraron para siempre, mientras sus labios esbozaron una débil sonrisa. Margaret, ¿qué puedo decir sobre la prematura muerte de esta magnífica persona? ¿Qué puedo decir para que entiendas lo profundo de mi pesar? Todo lo que dijera sería pobre e inadecuado. [...]



> ACTIVIDAD

II. Los emojis son símbolos que representan objetos, animales o ideas. Lee el siguiente poema de Alí Chumacero e intenta traducir los emojis.

Poema de amorosa raíz

Antes que el 🧠 fuera 🌊 volcado,
que la 🌃 se unciera su 👗 de luto
y que ★★ y 😊 fincaran sobre el cielo
la albura de sus cuerpos.

Antes que luz, que sombra y que 🏔️
miraran levantarse las almas de sus cúspides;
primero que algo fuera flotando bajo el aire;
🕒 antes que el principio.

Cuando aún no nacía la esperanza
ni vagaban los 👤 👤 en su firme blancura;
cuando el 🌐 no estaba ni en la ciencia de Dios;
antes, antes, muy antes.

Cuando aún no había 🌷 🌻 🌹 en las sendas
porque las sendas no eran ni las 🌷 🌻 🌹 estaban;
cuando azul no era el cielo ni rojas las 🐜 🐜,
ya éramos tú y yo.

Alí Chumacero. *Páramo de sueños*, 1940.



> ACTIVIDAD

Poema de amorosa raíz

Antes que el _____ fuera _____ volcado,
que la _____ se unciera su _____ de luto
y que _____ y _____ fincaran sobre el cielo
la albura de sus cuerpos.

Antes que luz, que sombra y que _____
miraran levantarse las almas de sus cúspides;
primero que algo fuera flotando bajo el aire;
_____ antes que el principio.

Cuando aún no nacía la esperanza
ni vagaban los _____ en su firme blancura;
cuando el _____ no estaba ni en la ciencia de Dios;
antes, antes, muy antes.

Cuando aún no había _____ en las sendas
porque las sendas no eran ni las _____ estaban;
cuando azul no era el cielo ni rojas las _____,
ya éramos tú y yo.

Alí Chumacero. *Páramo de sueños*, 1940.

